

BRUNO REICHLIN
BIBLIOGRAPHIE ESSENTIELLE

Publications

- "Moderne Bauformen - Una rivista tedesca degli anni 30", choix de textes traduits et commentés pour une série d'articles dans *Casabella* 1969-70.
- "Heinrich Tessenow negli appunti di uno studente berlinese, 1929-1932", *Casabella* 349/1970.
- "L'architettura di Mendelsohn vista da Bruno Zevi", compte-rendu de l'oeuvre de Bruno Zevi : "Erich Mendelsohn, opera completa", Milan 1970, *Corriere del Ticino* 13.5.1972.
- "Per un'iconografia della finestra nell'architettura di Le Corbusier", *Psicon* 2-3/1975.
- "L'assonometria come progetto nell'opera di Alberto Sartoris", préface au catalogue de l'exposition "Alberto Sartoris", Zurich 1978, réimprimé dans *Lotus* 22/1979, traduit en portugais: "A axonometria como projecto", in *Alberto Sartoris*, catalogue de l'exposition à la Fondation Calouste Gulbekian, Lisbonne, juin-juillet 1980, pp 75-84.
- Catalogue de l'exposition "le Corbusier - la ricerca paziente", (Hrgs) en collaboration avec Sergio Pagnamenta, Lugano 1980 : préface et contribution à "La villa de Mandrot au Pradet (Var) 1929-1932 - Le dehors est toujours un dedans".
- Die Auseinandersetzung mit der Tradition... in der Tat - Der Gesellschaftz-pavillon von Le Corbusier in Ville d'Avray, 1928", *Archithèse* 1/1981.
Repris dans "Sulle tracce di Le Corbusier", AA,VV., Arsenale Editrice, Venise 1989.
- "Spiegelungen - Wechselbeziehungen zwischen Konzept, Darstellung und gebauter Architektur", *Daidalos* 1/1981.
- "Architektur auf der Suche nach Legitimation", in "Architekturkonzepte der Gegenwart - Architekten berichten", par Peter P. Schweger, Wolfgang Schneider, Wilhelm Meyer, Stuttgart 1983.
- "Italianische Architektur", compte rendu de l'oeuvre de Cesare De Seta : "L'architettura del Novocento", "Storia dell'arte in Italia", Turin, 1981, *Archithèse* 2/1983.
- "The International Style - Rezeption eines Essays als Spiegelbild architektonischen Verständnisses", *Werk, Bauen + Wohnen* 5/1984.
- "Für und wider das Langfenster - Die Kontroverse Perret-Le Corbusier", *Daidalos* 13/1984.
- "Tipo e tradizione del Moderno", *Casabella* 509-510/1985.
- "Das Einfamilienhaus von Le Corbusier und Pierre Jeanneret auf dem Weissenhof - Eine Strukturanalyse", in "Fünf Punkte in der Architekturgeschichte", "Festschrift für Adolf Max Vogt", Hrsg. Katharina Medici-Mall, Basel, 1985.
Repris dans "Sulle tracce di Le Corbusier", AA,VV., Arsenale Editrice, Venise 1989.
- "Programme" avec Yves-Alain Bois, "Le Corbusier vs De Stijl", "Mallet-Stevens vs De Stijl", Catalogue de l'exposition "De Stijl et l'Architecture en France", Liège 1985.

- Editorial et "maison du Peuple in Clichy : ein Meisterwerk des "synthetischen" Funktionalismus ?", *Daidalos* 18/1985.
- "L'esprit de Paris", *Casabella* 531-532/1987, numéro monographique consacré à Le Corbusier.
- "L'esprit de Paris", *Arch +* 90-91/1987, version allemande plus développée.
- "Cette belle pierre de Provence - La villa de Mandrot", Catalogue de l'exposition "Le Corbusier et la Méditerranée", Marseille 1987.
- "La "Petite Maison" à Corseaux - Une analyse structurale", Catalogue de l'exposition "Le Corbusier à Genève 1922-1932", Genève 1987.
- "Solution élégante - 'L'utile n'est pas le beau'", in "*Le Corbusier - une encyclopédie*", ouvrage publié à l'occasion de l'exposition "L'aventure Le Corbusier", Paris 1987.
- "Objekthaft", Catalogue de l'exposition "Herzog & de Meuron", Basel 1988.
- "Une petite maison" sul lago Lemano. La controversia Perret-Le Corbusier, *Lotus*, 60/1988.
- "Carlo Mollino nella cultura architettonica italiana". Compte-rendu de débat, in *Atti e rassegna tecnica della società degli ingegneri e degli architetti in Torino*, 11-12/1989.
- "Le fonctionnalisme radical de Paul Nelson", in "Paul Nelson 1895-1979", Supplément au *Bulletin d'Informations Architecturales* 130/1989.
Repris dans "*The Filter of Reason : Work of Paul Nelson*", AA.VV., Rizzoli New York, 1990.
- "La restauration de la Villa de Mandrot", in *La conservation de l'oeuvre construite de Le Corbusier*, Fondation Le Corbusier, Paris 1990.
- "L'art concret au travail", *Faces* 15/1990.
- "Mollino, "gebaut und geschrieben" *Faces* , 19/1991.
- "Neulich war ich an der Rebgrasse...", in *Diener & Diener, Bauten und Projekte 1978-1990*, sous la direction de U. Jehle-Strathaus et M. Steinmann, Basel, 1991.
- "Architecture et construction", Discussion sur la nature de la relation entre conception et construction, avec Kenneth Frampton, Marcel Meili, Christian Sumi et Wolfgang Schett, *Faces*, 22/1991.
- Divers textes sur les oeuvres de Georges Descombes, Livio Vacchini et Peter Zumthor, in *Architettura contemporanea alpina*, sous la direction de C. Mayr Fingerle, Catalogue de l'exposition Prix d'architecture 1992, Sesto, Province de Bolzano.
- "Sauve qui peut", in *Maurice Brillard, pionnier suisse de l'architecture moderne*, Catalogue d'exposition, sous la direction de U. Paravicini et P. Amphoux, Genève, 1993.
- "Bemerkungen zu der Fabrikanlage", in *Nägeli & Vallebuona, Eine Fabrik in Melsungen*, Wasmuth, 1993.
- "Ein Wohnhaus aus der Werkstatt", Gespräch mit Marcel Meili und Markus Peter, *Werk Bauen + Wohnen*, 11/1993.

- La forme du mouvement. Logements pour étudiants au Boulevard de la Tour, Genève; *Faces*, 32/94.
- "Une légèreté de jouet", *Faces*, 33/94.
- "International style"; in *Figures architecturales - Formes urbaines*, ss. la dir. de P. Pellegrino, Anthropos, Genève, 1994, pp 455-468.
- "Schrift - Raum - Architektur", *Archithese*, 1/1995.
- "Stories of Windows", in *The Architecture of the Window*, YKK Architectural Products Inc. Tokyo, ss la dir. de V. M. Lampugnani.
- "Die Moderne bauten in den Bergen / Quando gli architetti moderni costruiscono in montagna", in *Architettura contemporanea alpina*, sous la direction de C. Mayr Fingerle, Catalogue de l'exposition Prix d'architecture 1995, Sesto, Province de Bolzano, Birkhäuser 1995. Trad. française: "Quand les modernes construisent en montagne" in "Patrimoine rural architecture et paysage de l'arc alpin", actes du colloque de Sion, 20-22 juin 1996, Institut Kurt Bösch/IAUG, 1998.
- Analyse des projets et biographie des architectes Hans Gerson et Oskar Gerson, Richard J. Neutra et Rudolph M. Schindler, Catalogue de l'Exposition "Genève 1927. Concours pour la Palais des Nations. Projets d'architecture pour une cité universelle", Genève 15 - 10, 15 - 12. 1995.
- "The "City in Space"", in *Frderick Kiesler*, catalogue de l'exposition au Centre Pompidou, Paris, 1996.
- "Problemi ed esperienze europee", in *Restauro e conservazione dell'architettura moderna*, sous la direction de Maurizio De Vita, Florence, 1996.
- "L'infortune critique du fonctionnalisme", in *Les années 30. L'architecture et les arts de l'espace entre industrie et nostalgie*, catalogue d'exposition édité sous la direction de Jean-Louis Cohen, éditions du Patrimoine, Paris, 1997.
- "Jeanneret-Le Corbusier, painter-architect", in *Architecture and cubism*, édité par Eve Blau et Nancy J. Troy, Centre Canadien d'Architecture/MIT Press, 1997.
- "Carlo Mollino - Bauen in den Bergen / Building in the Mountains" in *Daidalos*, n° 63, mars 1997, pp 26-33.
- "Figure di un'architettura al limite", in *Porti di Magnin, periodico di arti figurative e cultura*, Mondovi, mai 1997, consacré à Carlo Mollino, pp 5-8.
- "Sauvegarde du moderne: questions et enjeux", in *FACES*, n° 42/43, IAUG, Genève, automne-hiver 1997-98.
- "I prospetti inquietanti di Asnago e Vender" in *Asnago e Vender, l'astrazione quotidiana*, a cura di Cino Zucchi et Francesca Cadeo et Monica Lattuada, Electa, Skira, Milano, 1998.
- "Mies' Raumgestaltung: Vermutungen zu einer Genealogie und Inspirationsquelle" in *Das Haus Tugendhat. Ludwig Mies van der Rohe, Brünn 1930*, catalogue d'exposition Architektur im Ringturm/Verlag Anton Pustet, Vienne 1999.
- "Laudato", in *Der Preis des Architecturmuseums Basel 1999 an Friedrich Achleitner, Wien*, Ulrike Jehle -Schulte Strathaus, Bâle 1999.

- "Den Entwurfsprozess steuern - eine fixe Idee der Moderne?" in *Daidalos*, n° 71, "Entwurfsstrategien", 1999.
- "L'esposizione come racconto consuntivo di un'esperienza", en collaboration avec Gabriele Geronzi, in *Ticino 1798-1998. Dai baliaggi italiani alla Repubblica cantonale*. Giampiero Casagrande, Lugano, volume 2, octobre 1999, pp 299-316.
- "Figures du néoréalisme dans l'architecture italienne", in *Les cahiers du Musée national d'art moderne*, Paris, n° 69, automne 1999, pp 76-41.
- "La marche du cavalier", in *Aldo Rossi. Autobiographies partagées*, Cahier de théorie n° 1, EPFL, Lausanne, 2000, pp 16-21.
- "De Stijl aus Wien - Die Architekturausstellungen in Wien 1924 und Paris 1925", in Adolph Stiller, *Oswald Haerdtl, Architekt und Designer, 1899-1959*, catalogue d'exposition Architektur im Ringturm/Verlag Anton Pustet, Vienne, 2000.
- "DOCOMOMO-Suisse à l'Institut d'architecture de l'Université de Genève" in *Patrimoine et architecture*, cahier n° 9, Genève, mai 2000, pp 42-45.
- "Le Corbusier", in *Dizionario dell'Architettura del XX secolo*, sous la direction de Carlo Olmo, Umberto Allemandi & C., Turin 2000-2001.
- "Paesaggio con architetture di Carl Weidemeyer", in *Carl Weidemeyer 1882-1976, artista e architetto tra Worpswede e Ascona*, Skira, Milano 2001, pp 99-134.
- "Petites causes, grands effets, l'école de Paspels, architecte: Valerio Olgiati", in *Faces*, n° 49, Genève, printemps 2001, pp 52-56.
- "Jenseits der Zeichen", in *Der Architekt*, Zeitschrift des Bundes Deutscher Architekten BDA, n° 3, mars 2001, pp 61-69.
- "El Arte Concreto trabajando", in *Monografia Max Bill*, DPA, n° 17, Barcelone, mai 2001, pp 30-39.
- "Introduction", "Quelle histoire pour la sauvegarde du patrimoine architectural moderne et contemporain" et "Institut d'architecture de l'Université de Genève", in *Patrimoine et architecture*, cahier n° 10-11, Genève, juin 2001, actes du colloque "La sauvegarde du patrimoine bâti du XX^e siècle, nouveaux métiers, nouvelles formations", organisé par l'IAUG et le Direction du patrimoine et des sites, DAEL, Genève, 14-15 sept. 2000, pp 7-9, 50-57 et 72-74.
- "Prefazione. Quale storia per la salvaguardia del patrimonio architettonico moderno e contemporaneo?", in *Progettare il costruito, Cultura e tecnica per il recupero del patrimonio architettonico del XX secolo*, Francoangeli, Milan 2001, pp 11-20.
- "Recupero della fabbrica Van Nelle, Rotterdam / Restore of the Van Nelle factory, Rotterdam", in *Crossing*, no 3, Milan décembre 2001, version en anglais plus complète :
"From product to process, the Van Nelle Factories en Rotterdam (Brinkman & Van der Vlugt, 1928-31)", in *DOCOMOMO Journal*, no 26, "Engineering the future", Delft, décembre 2001, pp 45-51, traduction française :
"L'usine Van Nelle à Rotterdam; une stratégie de sauvegarde exemplaire", in *Faces*, no 51, automne 2002, pp 80-86.
- "Tectonique : quel langage architectural pour le monolithisme?" et "Le projet pour le palais de la Société des Nations à Genève" in *Encyclopédie Perret*, sous la direction de Jean-Louis Cohen, Joseph Abram et Guy Lambert, Paris, pp 106-125 et 241-243,

publié par Monum', Editions du patrimoine, IFA et Le Moniteur, Paris, 2002.

En collaboration avec Fabio Reinhart :

- "Zu einer Ausstellung der Werke von Aldo Rossi", *Werk* 4/1972.
- "Antonio Croci architetto, 1823-1884", "*Unsere Kunstdenkmäler*" 4/1972.
- Conception du Cahier "Restaurieren und Bauen im historischen Kontext", *Werk* 12/1972. Contribution : "Ueber die Architektur und ihre Tradition".
- "Progetto per la Stadthausanlage, Zurigo", *Controspazio* 6/1973.
- "Die Historie als Teil der Architekturtheorie", *Archithèse* 11/1974.
- "Castello di Montebello, Bellinzona : zur Architektur der Restaurierung", *Werk* 5/1975.
- "Bellinzona : architettura per la città antica - progetto di restauro di Castel Grande", *Casabella* 430/1977.
- Introduction à "La costruzione del territorio del Canton Ticino", de A. Rossi, E. Consolascio et M. Bosshard, Lugano 1979.
- "Auseinandersetzungen mit Palladio in der zeitgenössischen Architektur", *Neue Heimat - Monatshefte* 1/1981.
- "Als ob", in "Idee, Prozess, Ergebnis - Die Reparatur und Rekonstruktion der Stadt", Catalogue de la "Internationale Bauausstellung Berlin 1987", Berlin 1984.

En collaboration avec Heinrich Helfenstein et Fabio Reinhart :

- Conception et rédaction de l'enquête de Werk sur le thème "Architektur et sémiologie" *Werk*, 4-6-10/1971.

En collaboration avec Martin Steinmann :

- Conception et rédaction du Cahier "Realismus in der Architektur", *Archithèse* 19/1976. Contribution : "Zum Problem der innerarchitektonischen Wirklichkeit".
- "Critique d'une Critique", *L'architecture d'aujourd'hui* 190/1977.
- "Die Architektur der Landschaft", in "*Die WARE Landschaft*", (Hrsg.) Friedrich Achleitner, Salzburg 1977.

En collaboration avec Adolf Max Vogt et Ulrike Jehle-Schulte Strathaus :

- "Architektur 1940-1980", chapitre Architecture du Tome supplémentaire II de la "*Propyläen Kunstgeschichte - Kunst der Gegenwart*", Berlin 1978, Berlin 1980. (Version élargie).

En collaboration avec Ulrike Jehle-Schulte-Strathaus :

- "Das Monumento ai caduti nei campi di Germania - Ein interpretiertes Denkmal", in *Das architektonische Urteil - Annäherungen und Interpretationen von Architektur und Kunst*, Hrsg. Ulrike Jehle-Schulte-Strathaus et Bruno Reichlin, Basel 1988.
- "Parole di pietra - architettura di parole", in "BBPR, Monumento ai caduti nei campi nazisti - 1945-1995, il segno della memoria", nouvelle version étoffée sous forme de catalogue d'exposition.