

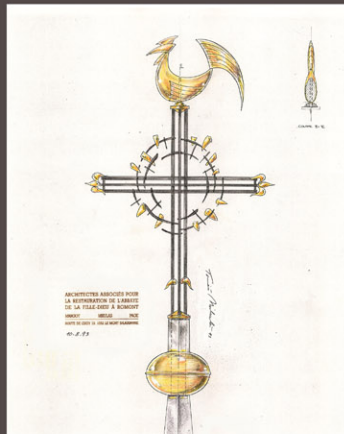
Le projet s'articule autour de trois concepts complémentaires :

- *Restauration* des éléments anciens conservés dans leur substance historique, encadrements de molasse, peintures murales, stalles, piliers de 1452, le retable baroque.
- *Restitution* d'éléments disparus mais connus avec suffisamment de précision, les piliers en chêne manquants, la forme générale du plafond en bois
- *Création* d'ajouts contemporains tels que le mobilier liturgique, la tribune ouest, le clocheton avec croix et coq et, naturellement, les vitraux qui sont une œuvre de l'artiste Brian Clarke

Le projet se veut une intégration de ces différents éléments et apports dans un tout cohérent et harmonieux.



Reconstitution de l'orgue de Aloys Mooser



Projet de croix et coq du clocheton



Les stalles de 1618 remontées dans la nef



Tribune occidentale, dalle massive en bois



Base d'un pilier en chêne restauré



Barrière récupérée dans l'ancienne hôtellerie