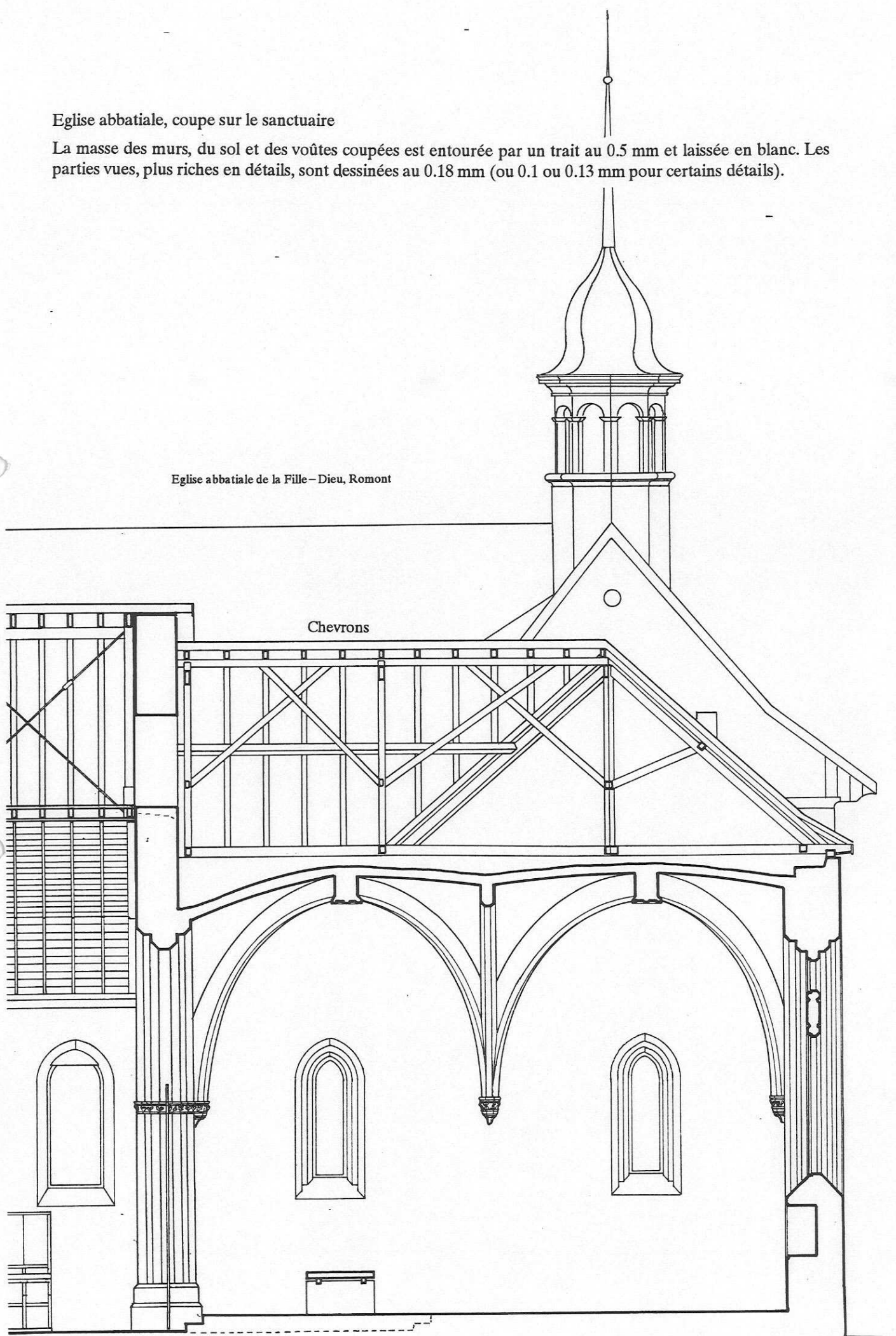


Eglise abbatiale, coupe sur le sanctuaire

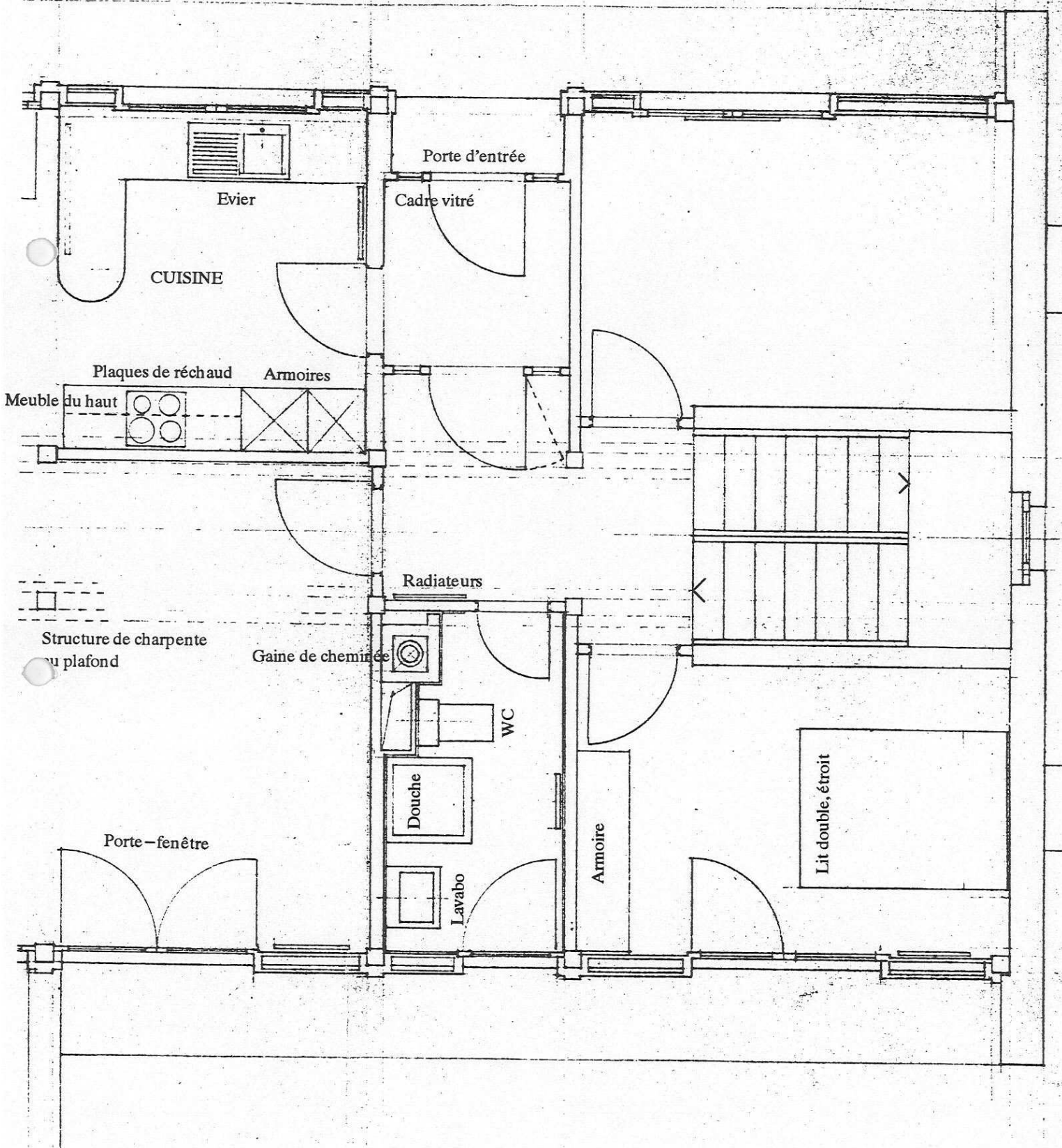
La masse des murs, du sol et des voûtes coupées est entourée par un trait au 0.5 mm et laissée en blanc. Les parties vues, plus riches en détails, sont dessinées au 0.18 mm (ou 0.1 ou 0.13 mm pour certains détails).

Eglise abbatiale de la Fille-Dieu, Romont

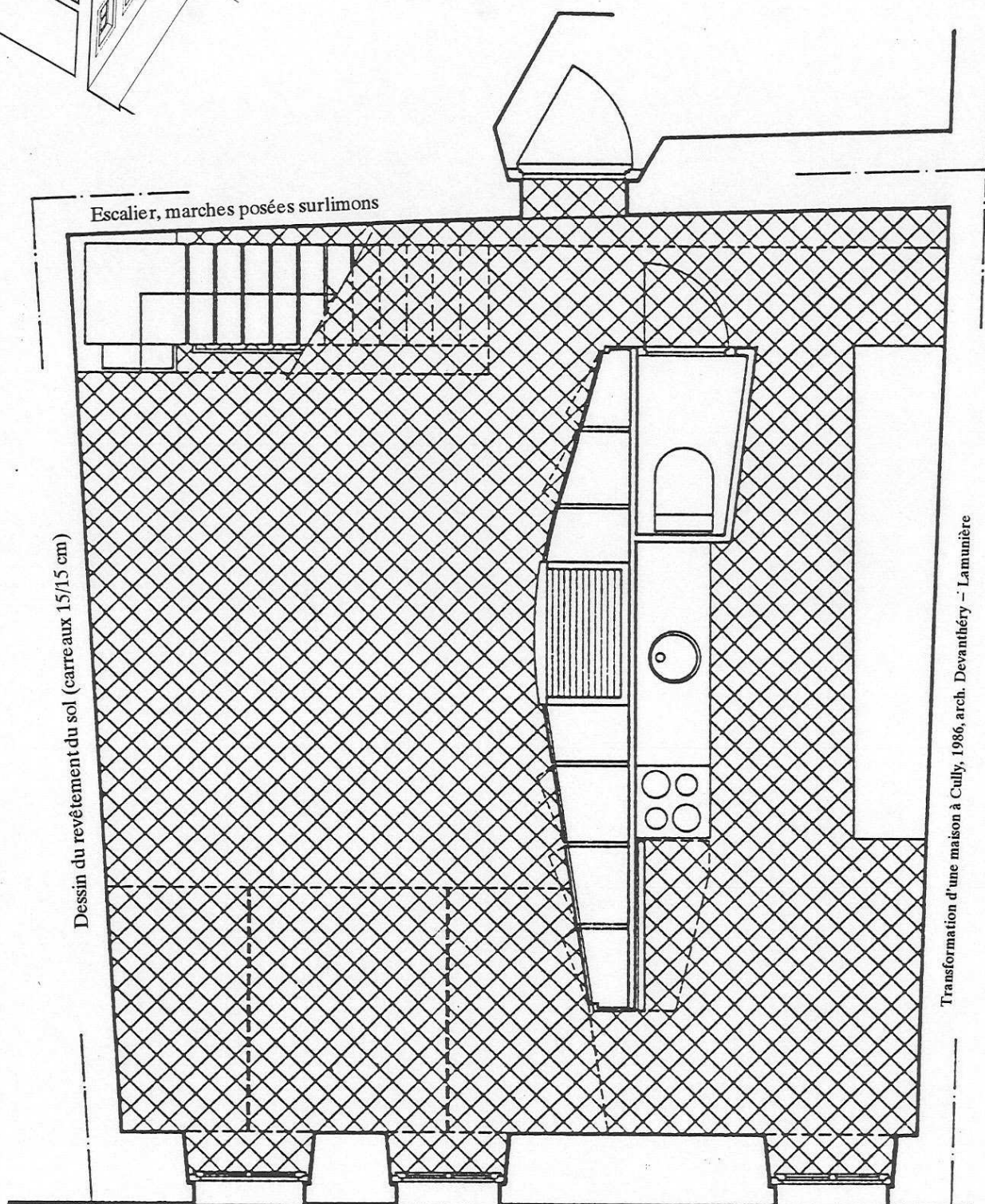
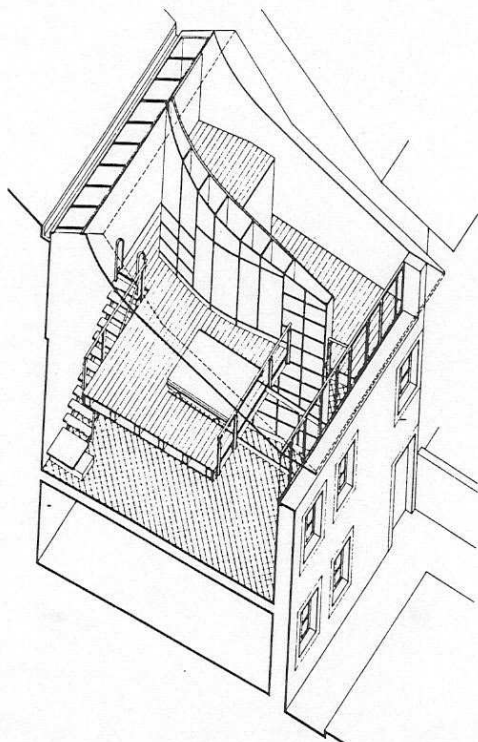


ECHELLE 1/50

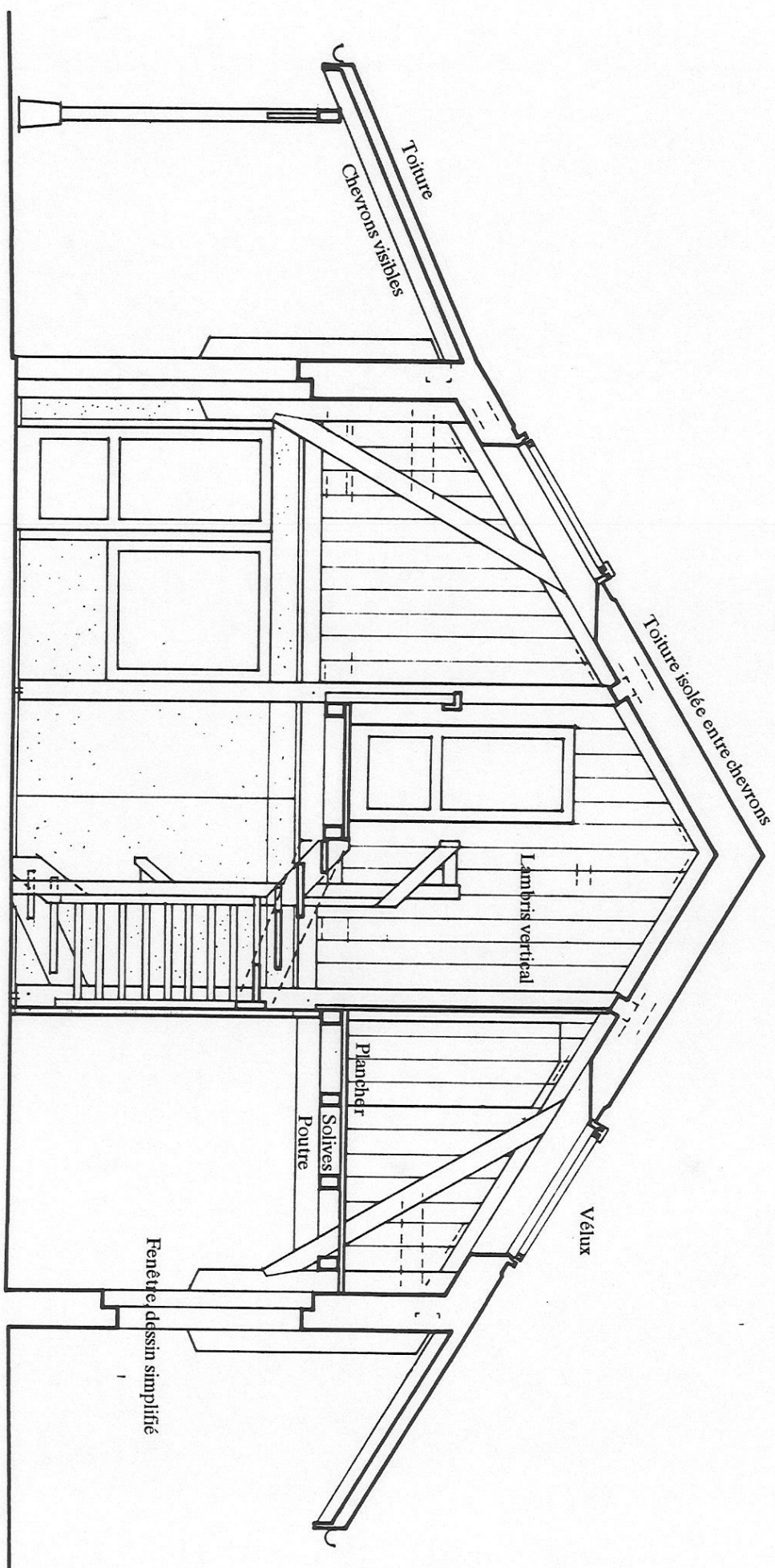
Avant-projet au 1/50, dessiné au crayon. Plan du rez-de-chaussée



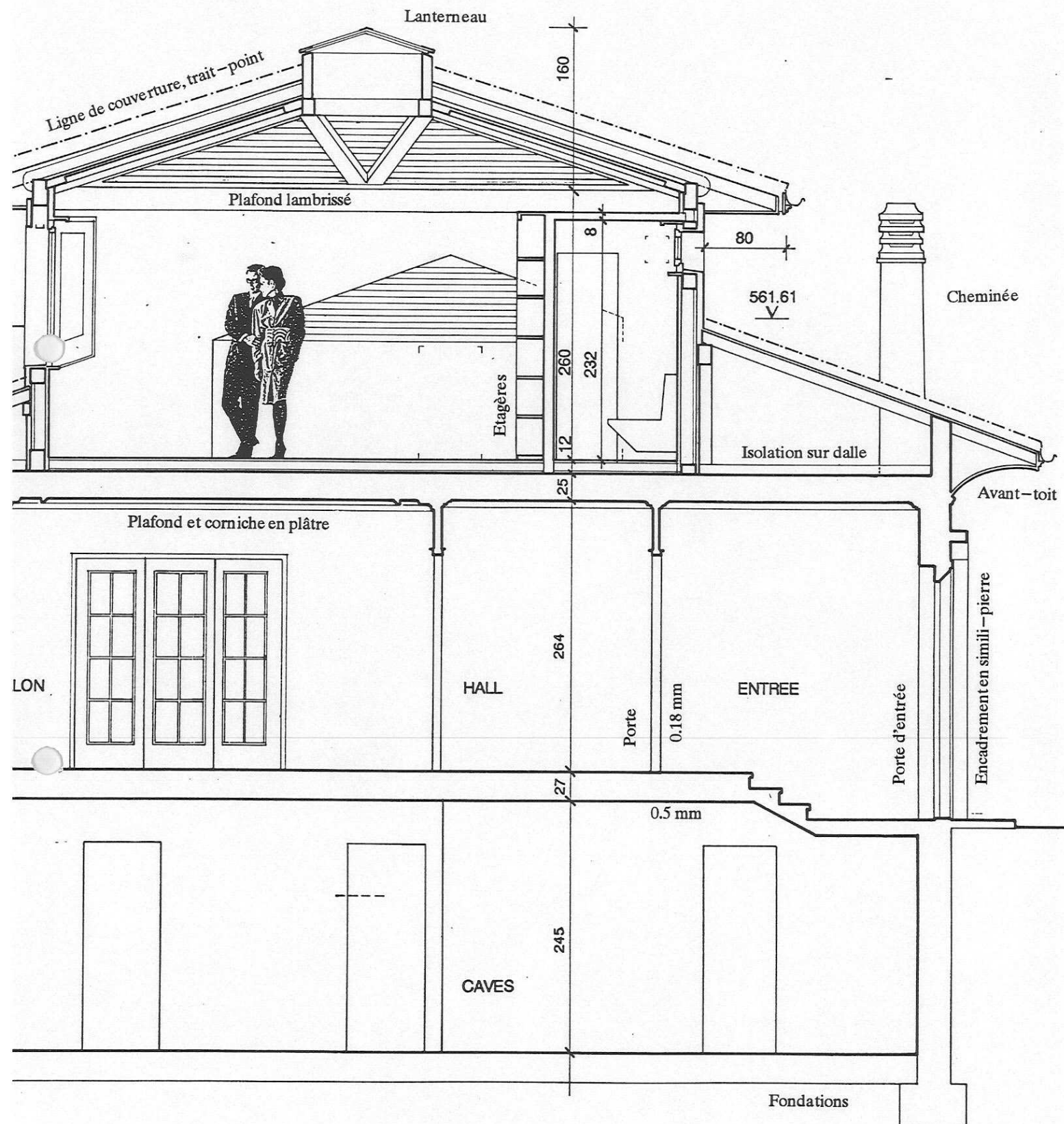
Axonométrie et plan de l'étage inférieur

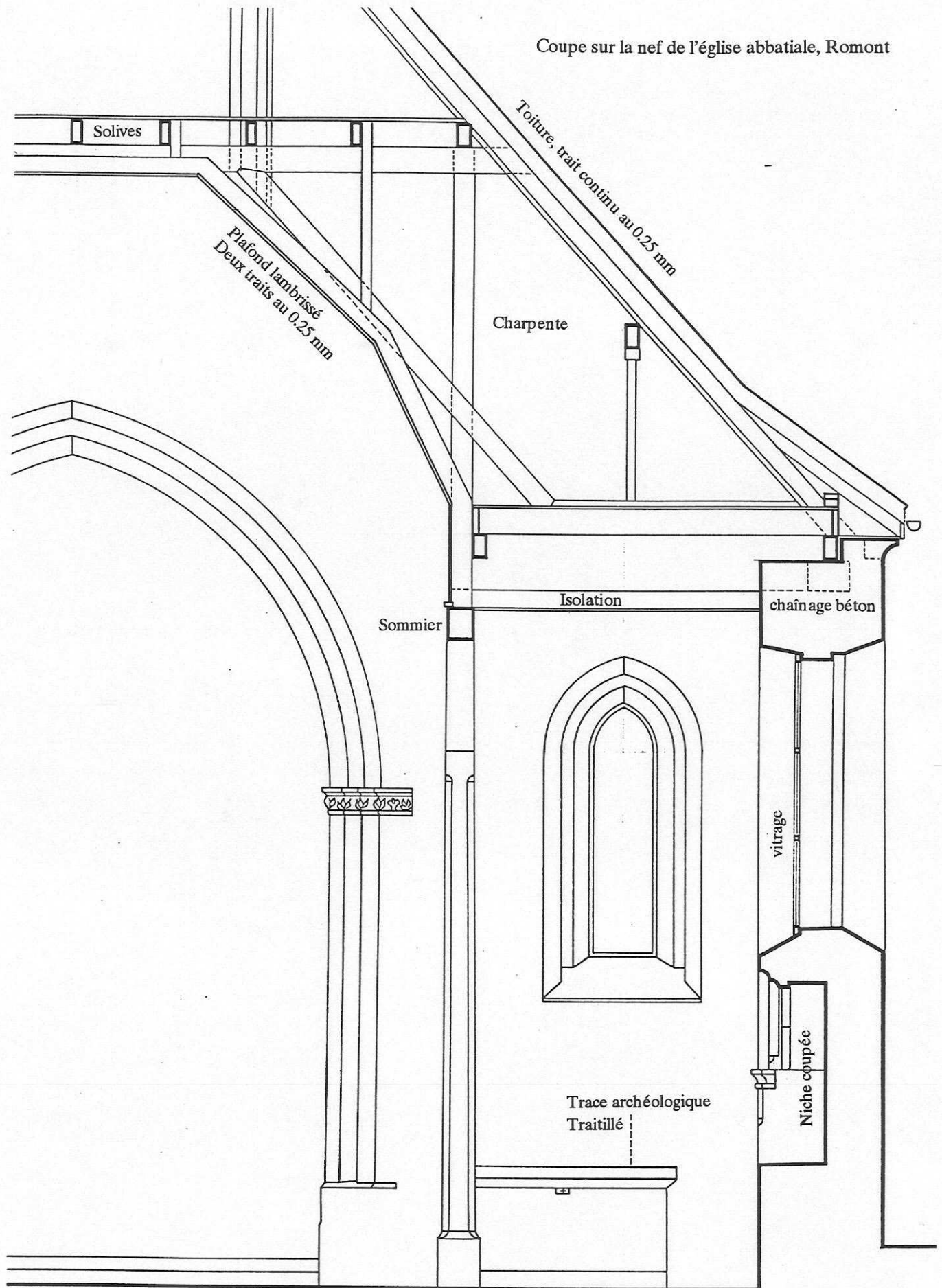


Transformation d'un bâtiment d'ateliers
 Ici également, la lecture de l'espace est privilégiée à la description technique et constructive des parties coupées (toutes dessinées au 0,5 mm).

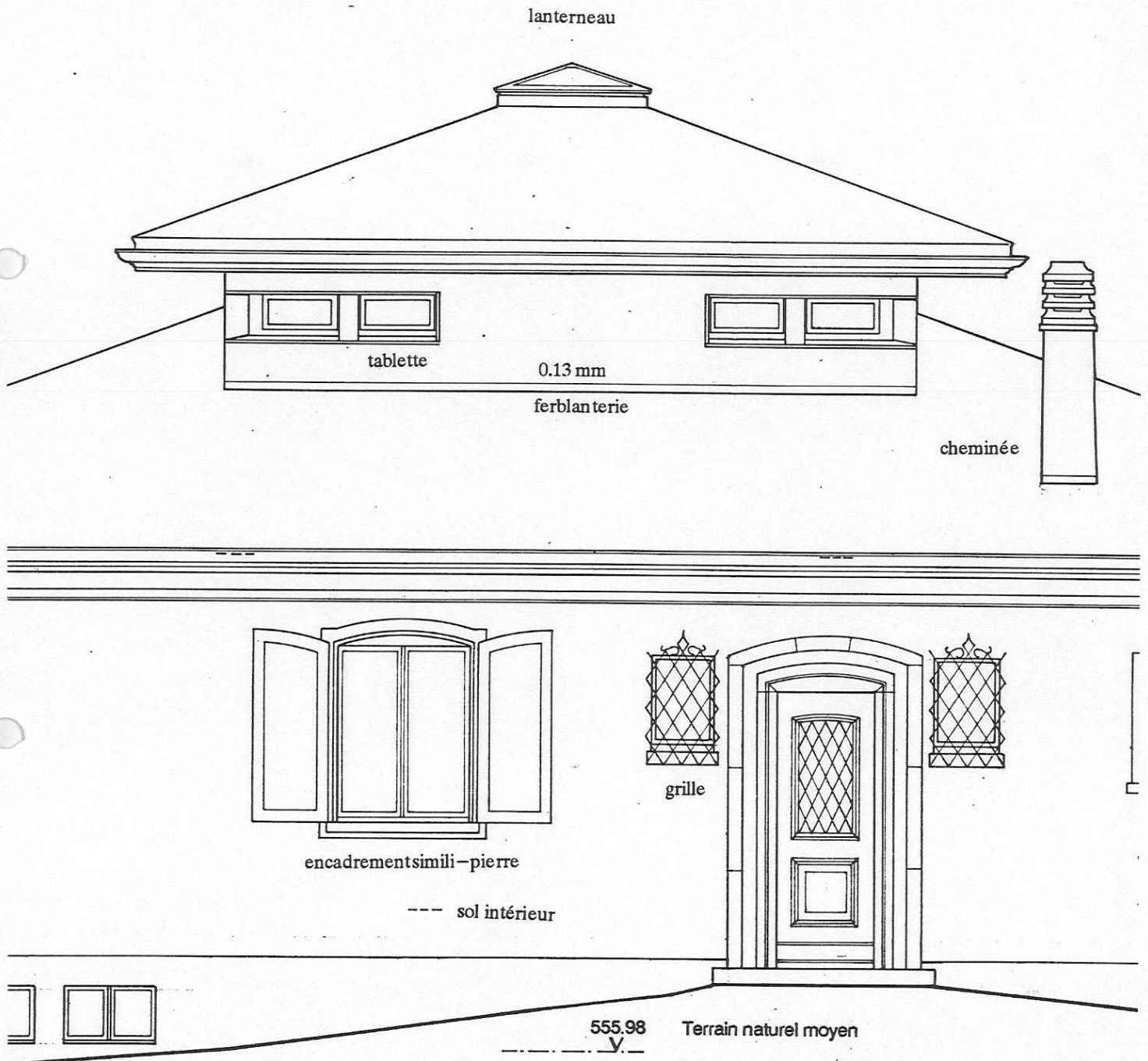


Surélévation partielle d'une villa de 1956. Les parties existantes coupées sont rendues en une seule masse blanche continue. La partie nouvelle est plus détaillée constructivement.

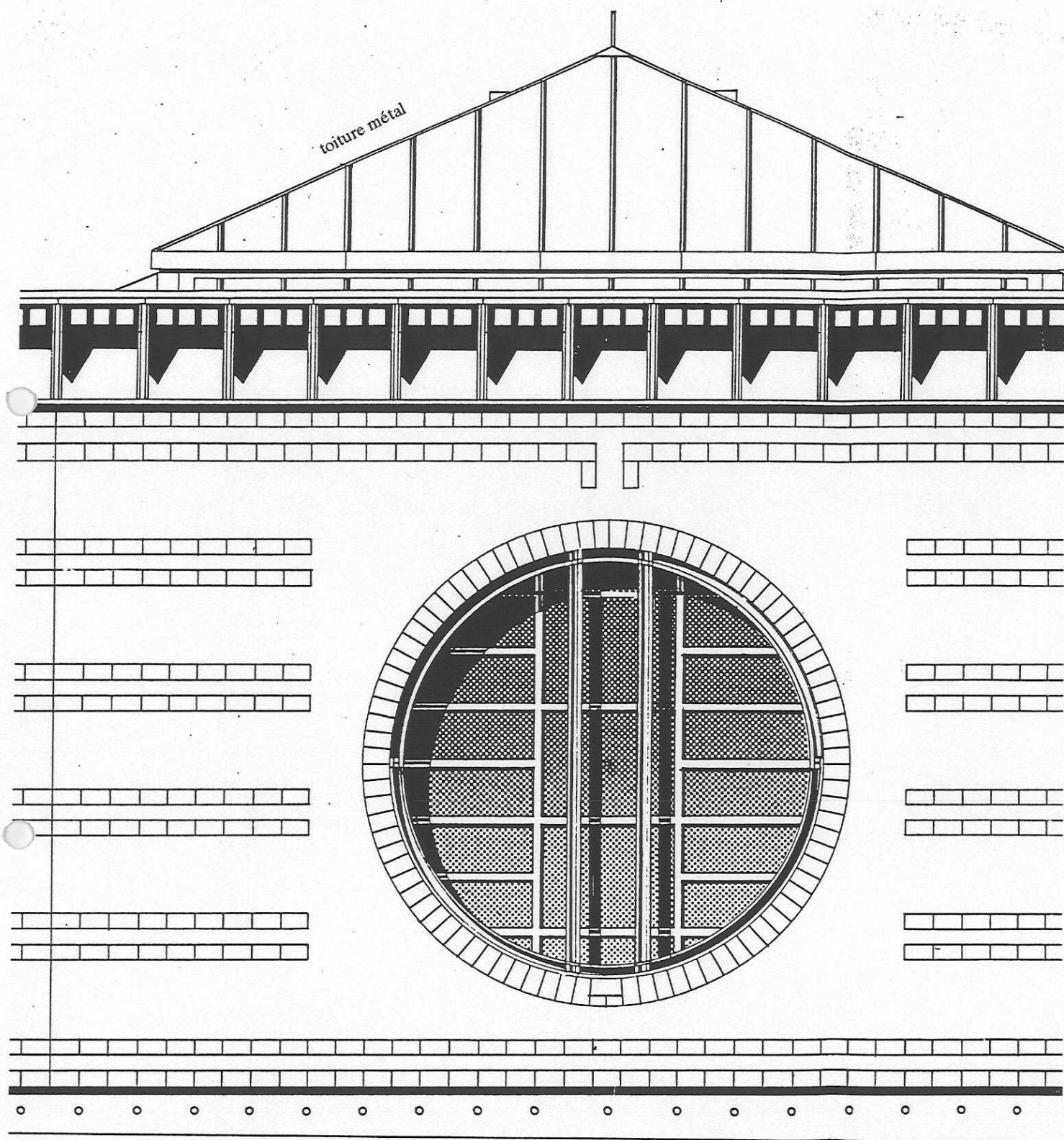




Elévation au 1/50



Ecole de Tannay. Rendu de façade plus sophistiqué, avec relief des creux et des parties saillantes (ombres noires) et trame dégradée sur l'ouverture. Rendu réalisé en vue de la publication du projet (éch. 1/50).



ouvertures de ventilation du
double-mur