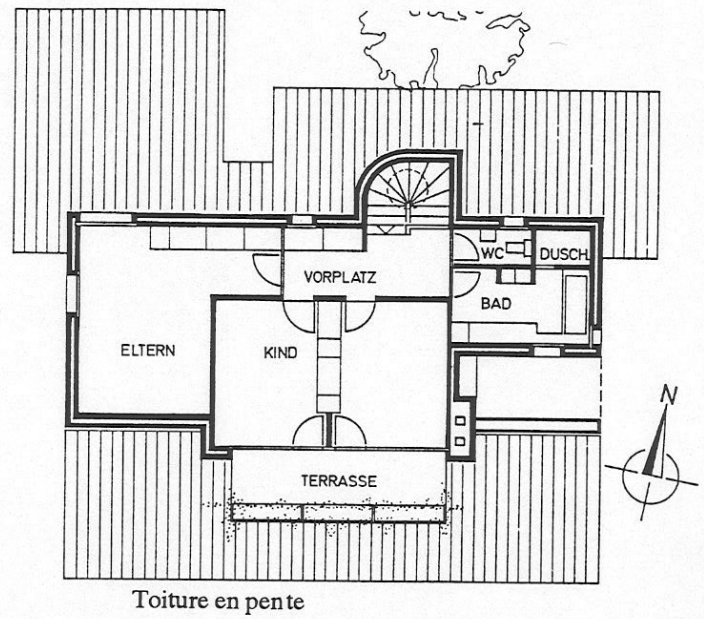
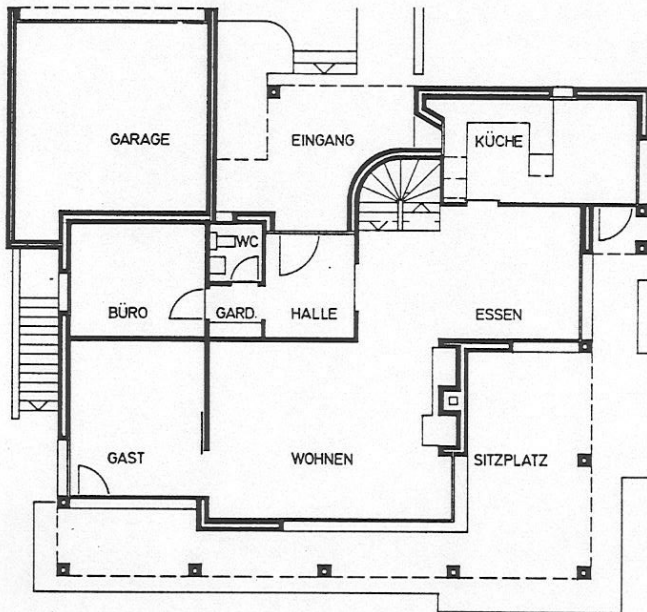
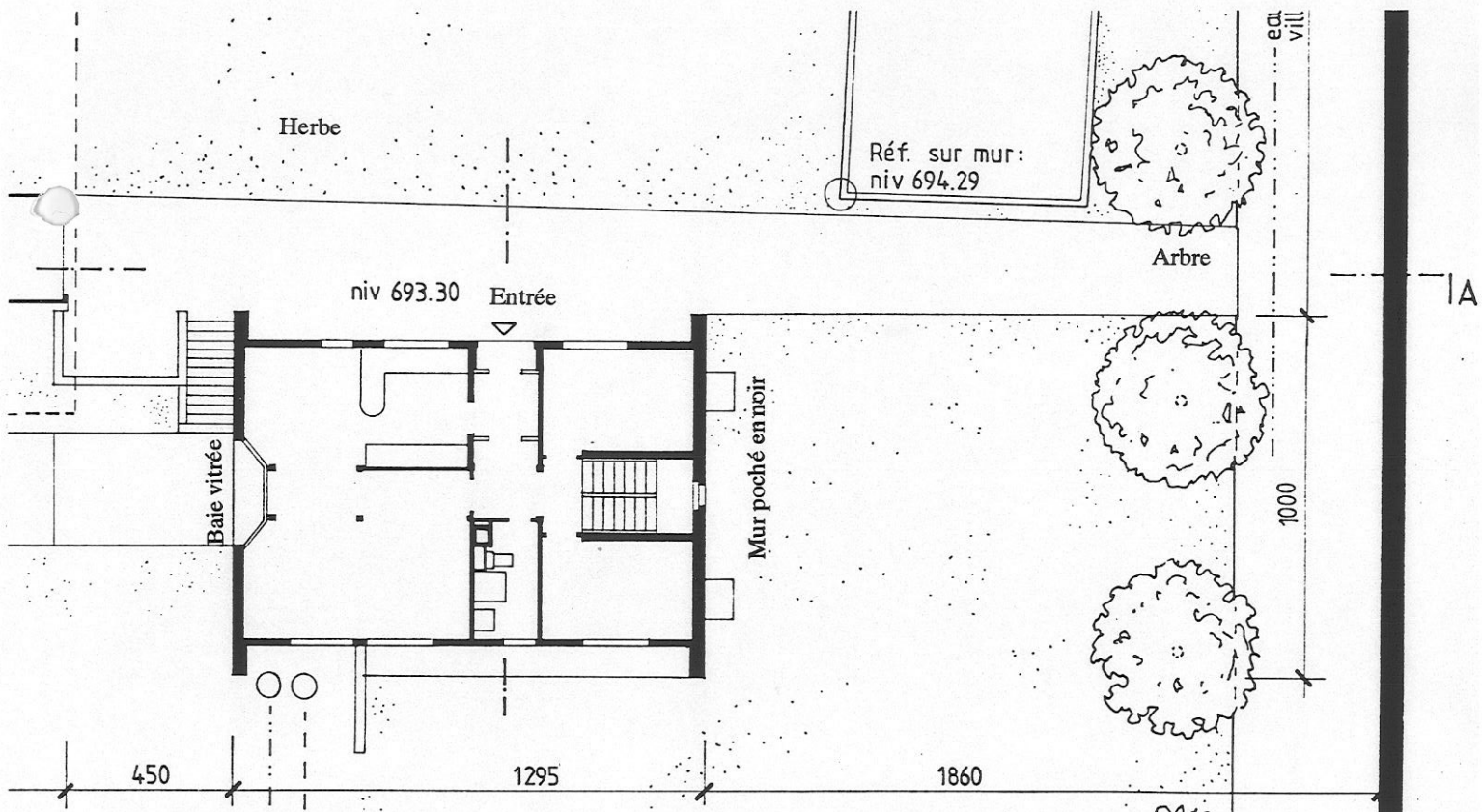


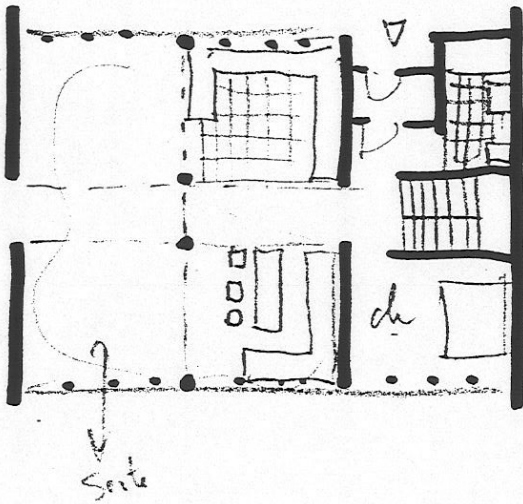
ECHELLE 1/200



Lotissement à Steinhausen, 1980, arch. Bernet

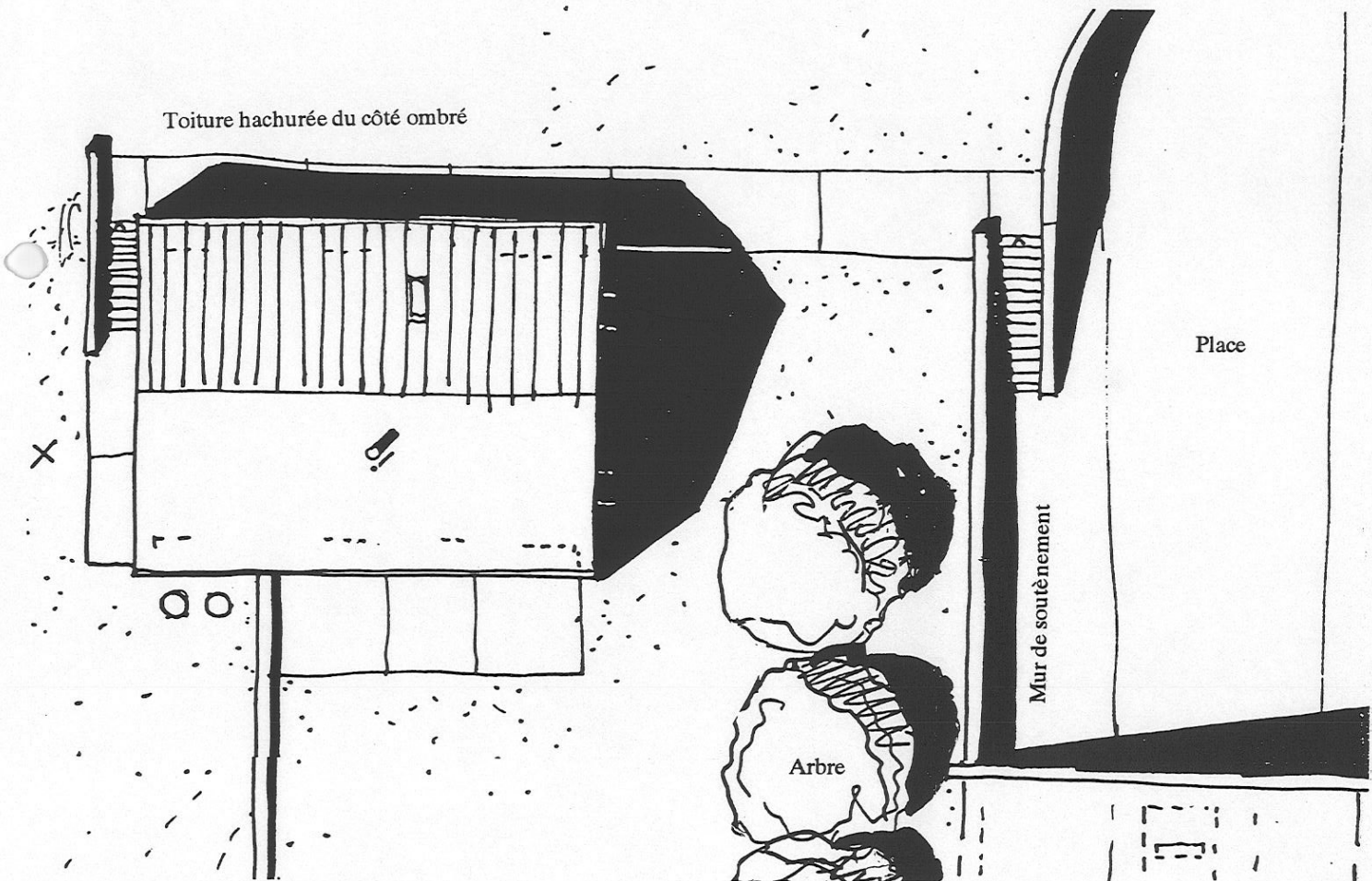
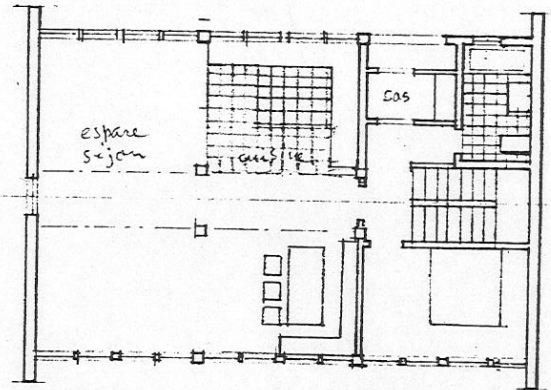


Maison du fermier à Romont, 1988



Même au stade de l'esquisse à main levée, différencier clairement les pleins et les vides (ici, en utilisant un feutre noir épais pour les murs et un crayon pour les parties "ouvertes". Penser en même temps structure et espaces !

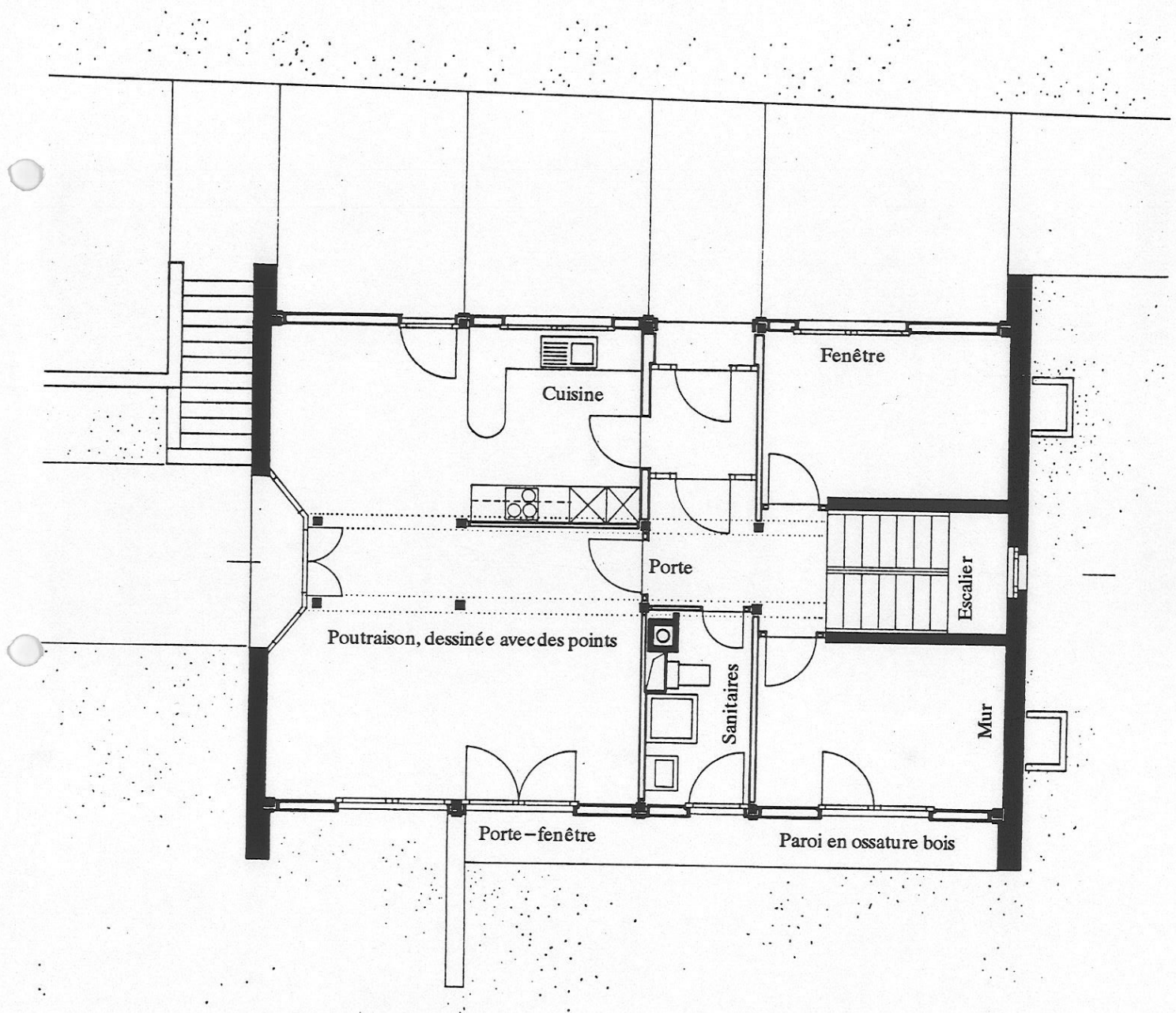
Dans un dessin au crayon, les murs peuvent être laissés blancs et simplement entourés d'un trait.



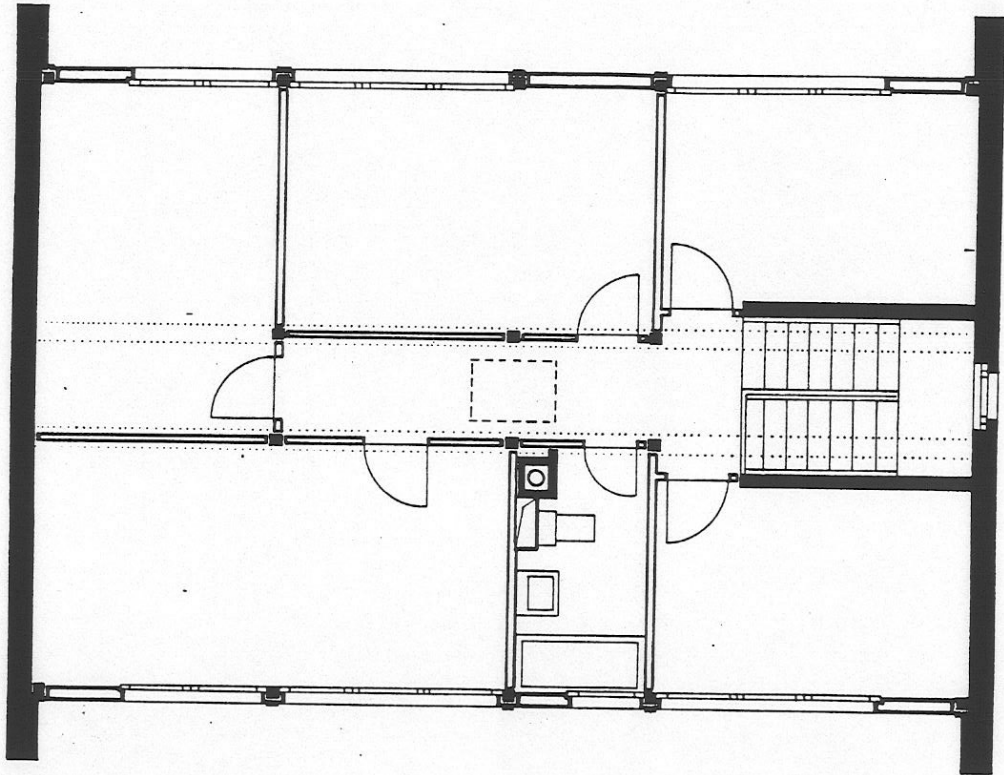
Plan masse au 1/200. Etude de volumétrie. Les ombres sont construites en projetant obliquement la hauteur de chaque élément sur la surface adjacente.

ECHELLE 1/100

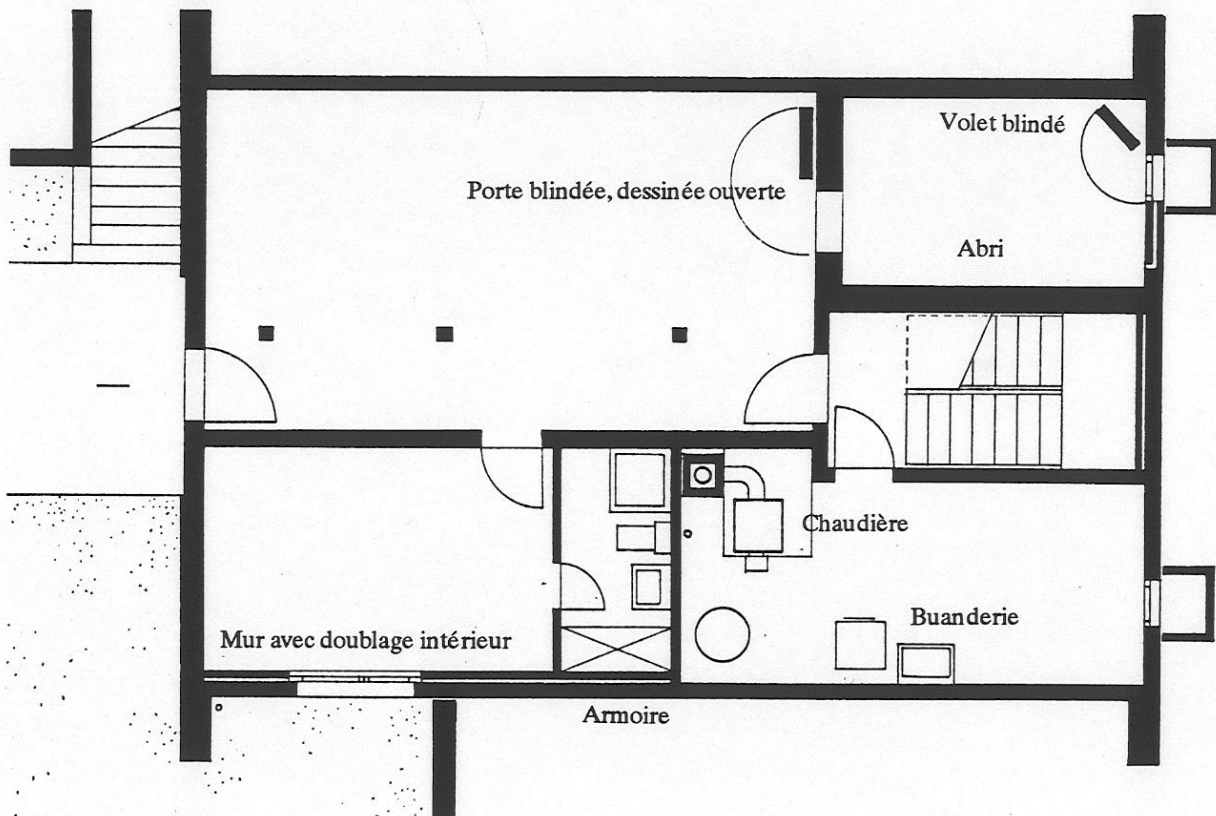
Le dessin est plus détaillé qu'au 1/200 mais les mêmes principes sont applicables. Ici, le poché noir a été réservé aux murs coupés, ainsi qu'à la structure de charpente (poteaux) puisque dans cette maison, la structure intérieure et les murs latéraux sont en bois.



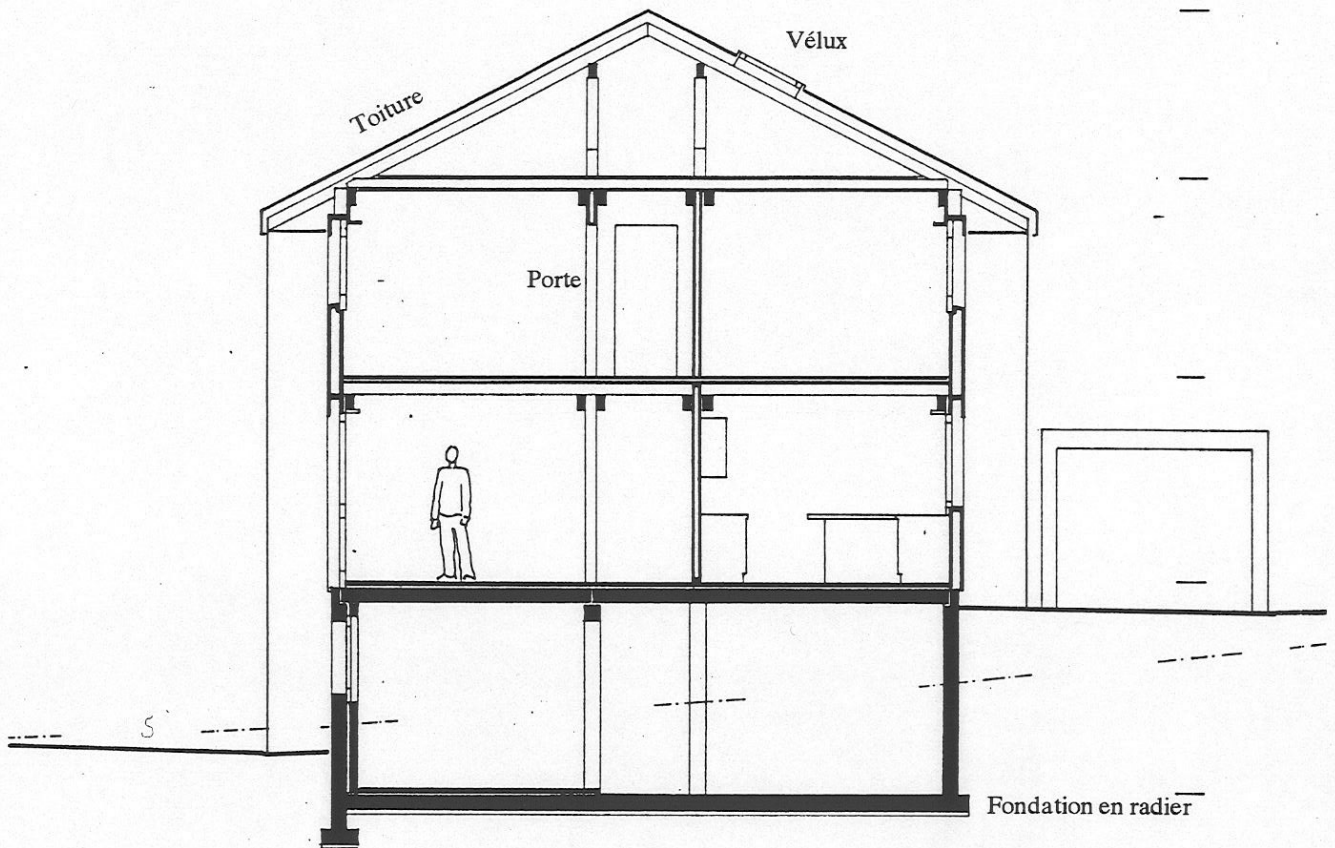
Plan du rez-de-chaussée



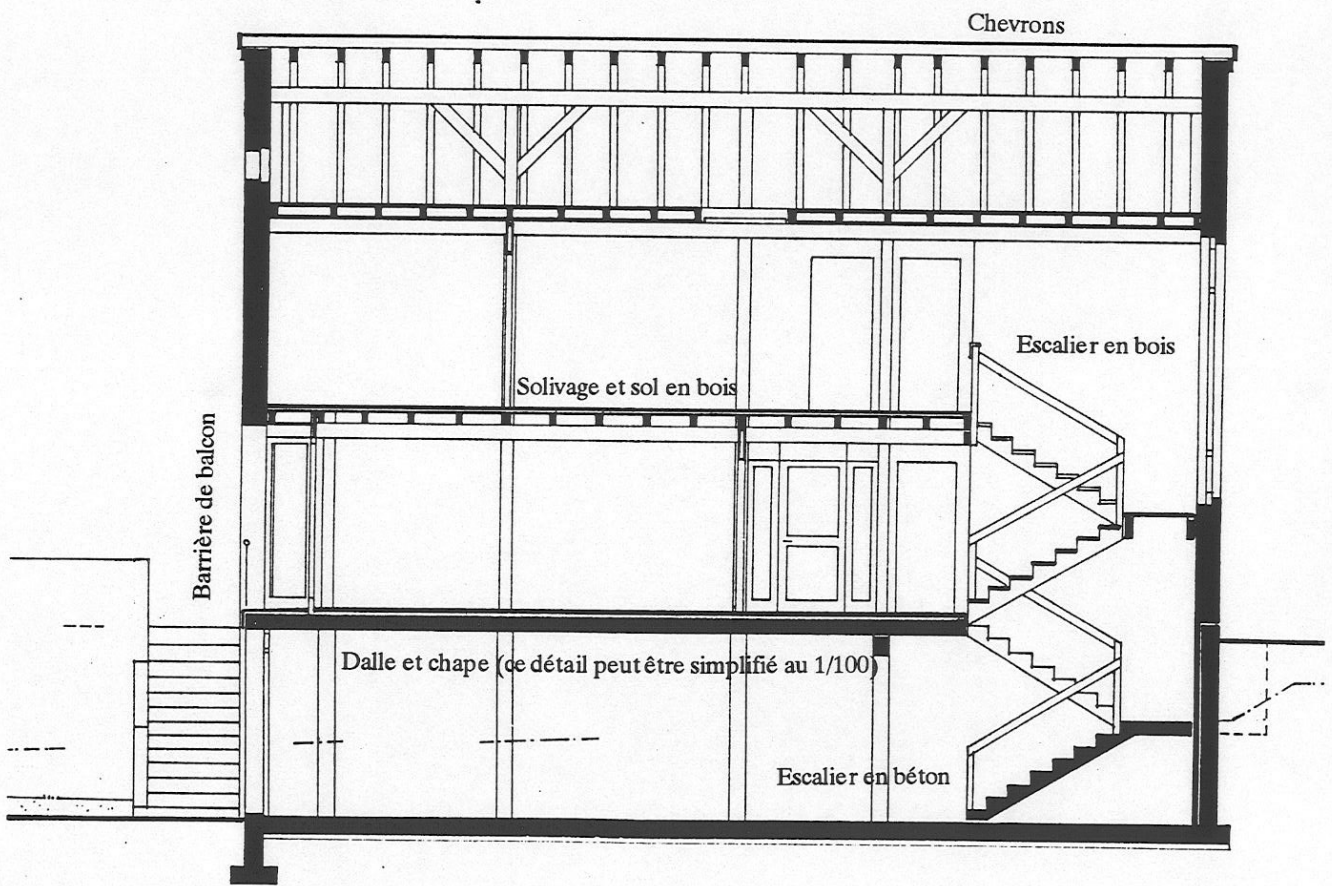
Plan du 1er étage



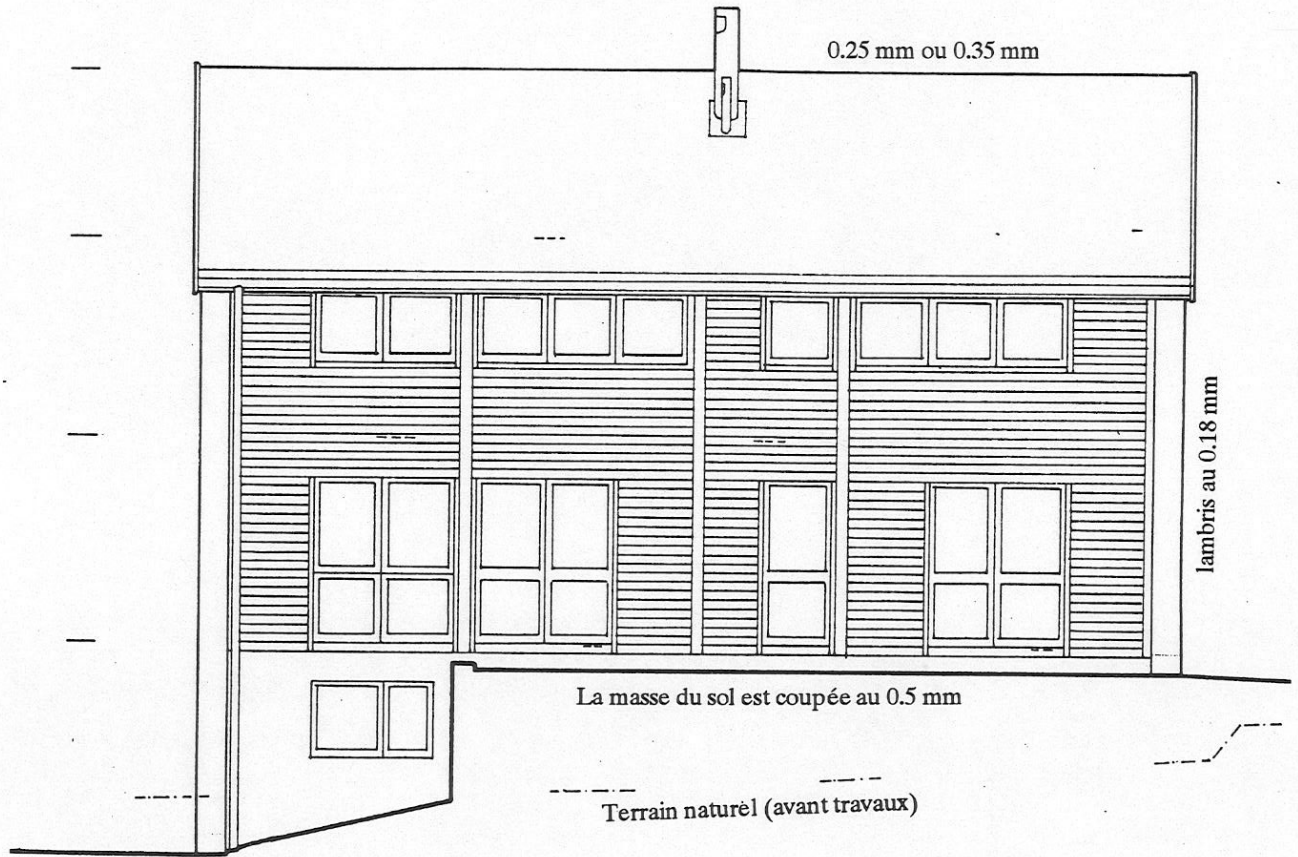
Plan du sous-sol



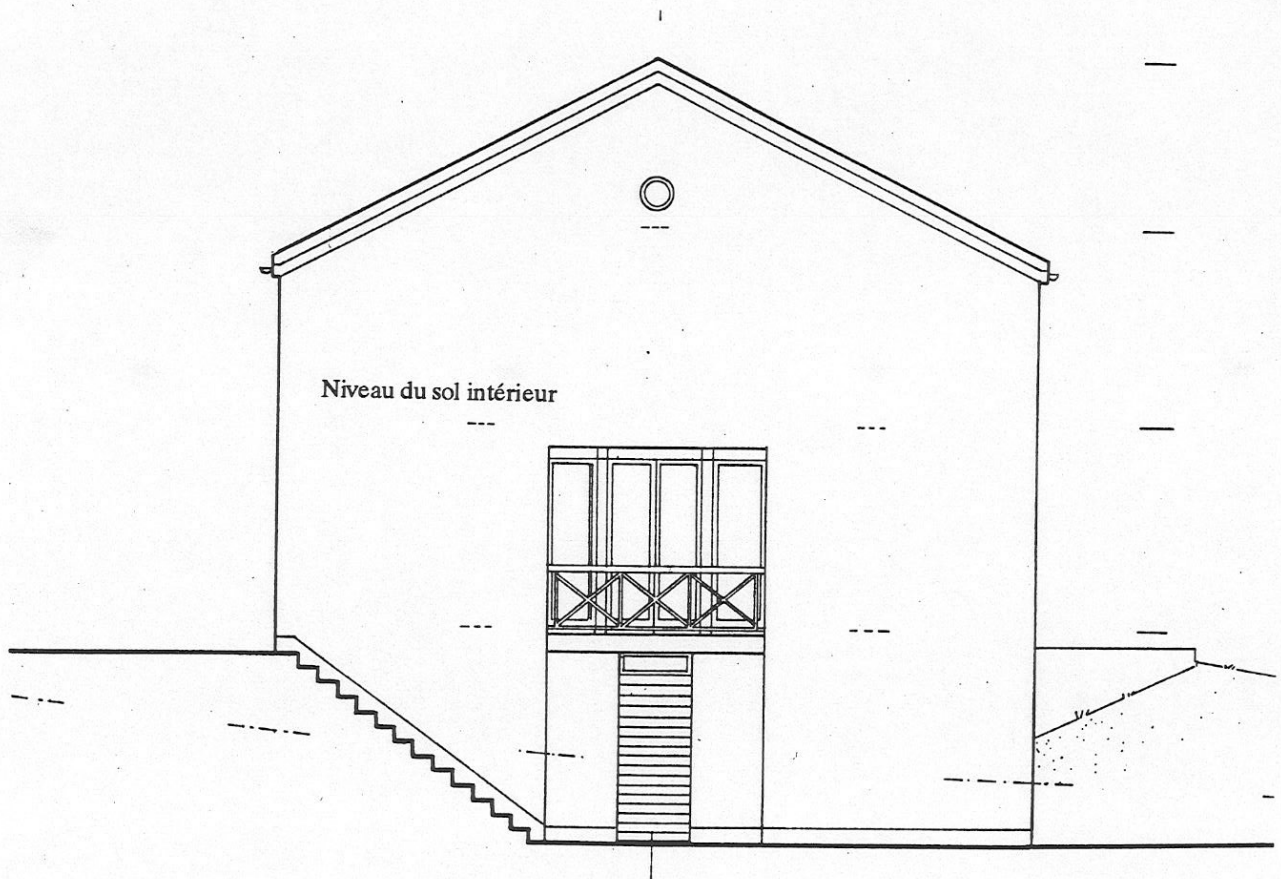
Coupe transversale



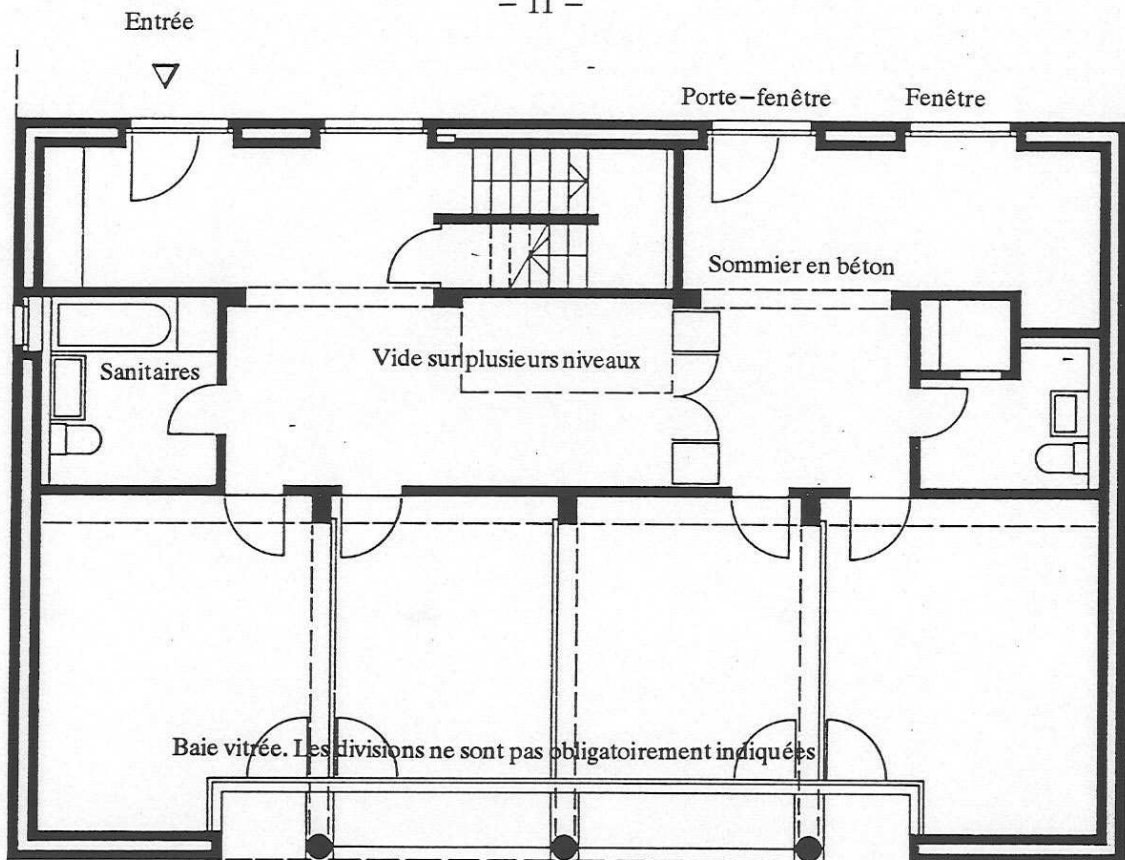
Coupe longitudinale



Elévation latérale



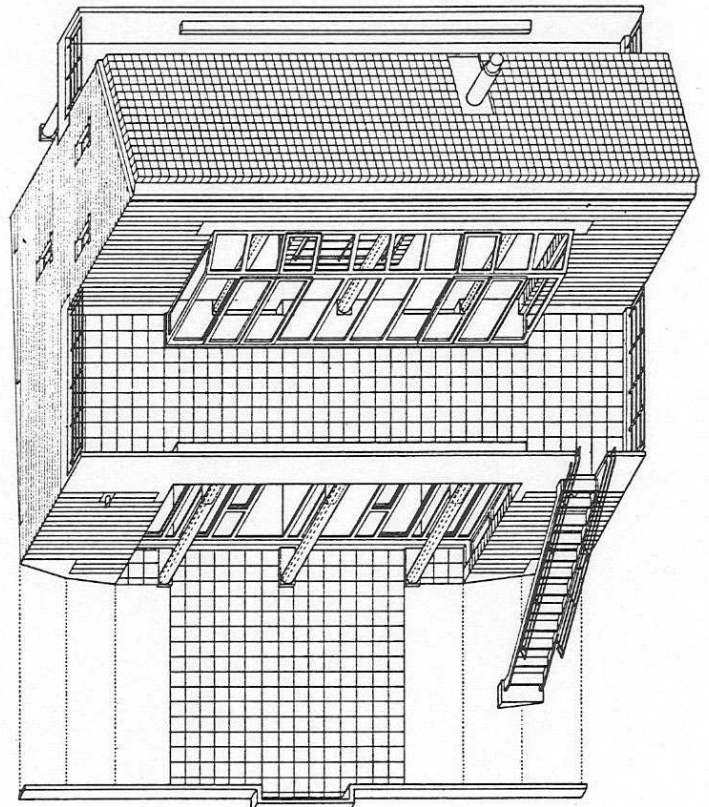
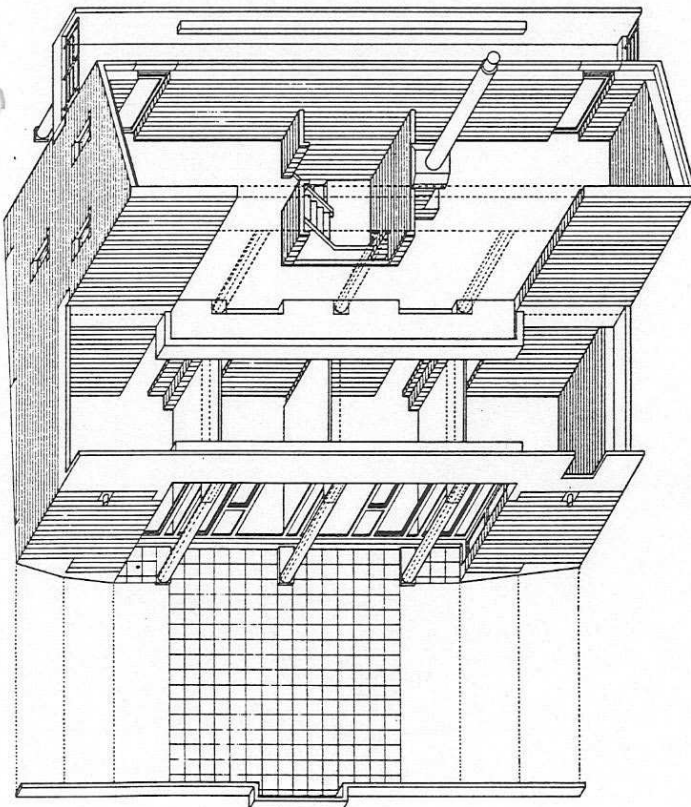
Elévation côté pignon



Plan du rez-de-chaussée

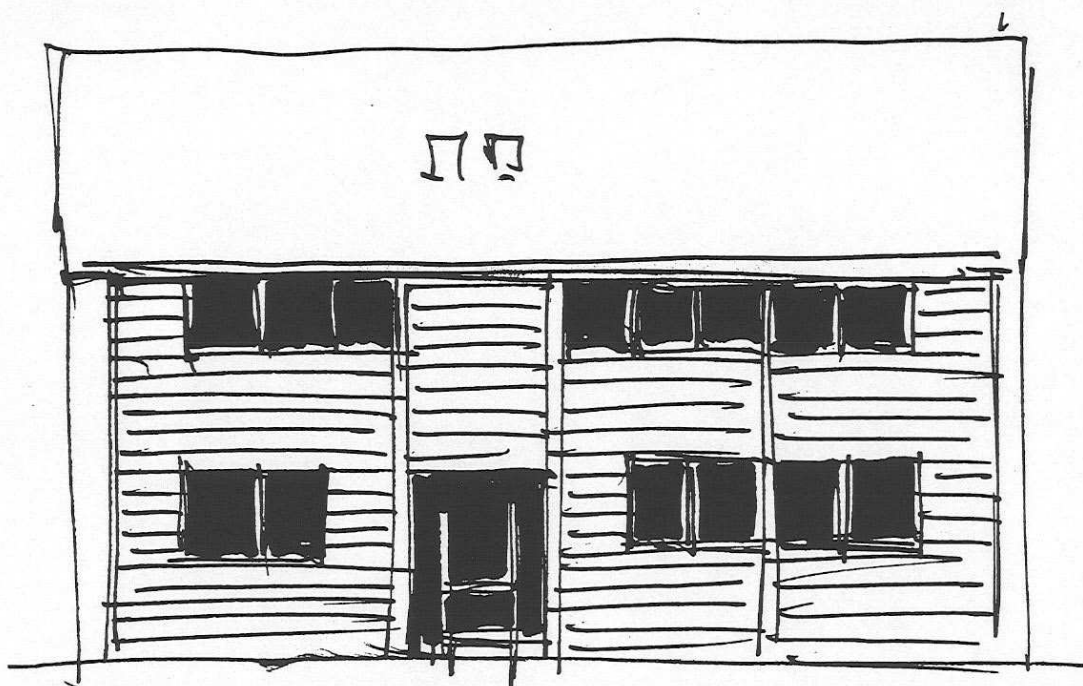
Escalier

Briques en façade





Maison à Morges, transformation 1988, arch. Atelier Cube



Esquisse de façade au 1/100. Recherche de proportions en marquant les vides au feutre noir

Maison du fermier à Romont, 1988