

## Aménager dans une ancienne poste



**LA MAISON RESSEMBLE À UNE PETITE FERME, MAIS À L'ORIGINE CE FUT UN BÂTIMENT DE POSTE. UNE POSTE DE CAMPAGNE, AVEC LE LOGEMENT DU POSTIER ET DE SA FAMILLE, UN PETIT BUREAU AVEC GUICHET, L'ÉCURIE À CHEVAUX, LA GRANGE À FOIN ET LE HANGAR POUR LE CHARIOT.**

Réalisé par : **Félix Molitor**  
Photos : **Tomas Mikulas**

Cette petite poste de la campagne suisse fut construite en 1916, en plein conflit mondial qui secouait alors l'Europe entière.

La poste fut ensuite transférée dans un nouveau bâtiment plus moderne en haut du village, puis définitivement fermée, rationalisation du service public oblige, et transférée dans la ville la plus proche. La maison fut longtemps occupée par un personnage excentrique, surnommé Pilule, et qui travaillait à la voirie de la ville de Lausanne. Il vécut là de nombreuses années en célibataire, entouré de ses chats et d'un matériel aussi divers qu'hétéroclite qu'il ramenait chaque soir de la capitale dans un petit cageot en bois. Il ne révolutionna jamais le moteur à gaz de bois qu'il s'appropriait à inventer. Il ne laissa non plus aucune autre

des nombreuses inventions potentielles qui habitaient son esprit fécond, mais par contre une quantité fantastique de matériel divers et varié qui remplit sa maison et la grange jusqu'à ras bord.

A sa mort en 1984, comme la rumeur courrait qu'il avait amassé un trésor qu'il cachait dans sa maison, des individus se sont introduits dans le bâtiment pour dénicher le dit trésor, avec pour seule conséquence de remuer dans tous les sens les piles de journaux et cageots de matériel en laissant derrière eux une couche de 1 m de haut d'un bric-à-brac invraisemblable pratiquement dans toutes les pièces de la maison.

C'est dans cet état que l'architecte Tomas Mikulas, son épouse et son beau-frère découvrirent la maison en 2006, au moment d'entreprendre le projet et les travaux de rénovation.





La maison allait donc abriter deux logements, un bureau d'études et un atelier de petite mécanique.

## Patrimoine et modernité

L'approche conceptuelle fut celle réservée à une maison ancienne, qu'elle soit classée ou non : analyser, comprendre et mettre en valeur la substance historique du bâtiment, mettre en valeur les éléments anciens de valeur, rénover et assainir, élaborer un concept spatial tenant compte des potentialités du bâtiment mais de manière à répondre aux besoins d'un programme nouveau, allier création

contemporaine et respect du passé.

L'ancien appartement du postier fut rénové en respectant les éléments les plus remarquables : le bureau de poste ou le décor peint de la cage d'escaliers, par exemple. L'espace de la cuisine salon fut ouvert plus largement et une des petites chambres de l'étage fut transformée en salle de bains spacieuse.

Le second appartement fut créé dans les combles dans l'esprit d'un loft. Tout le galetas de l'ancienne habitation fut traité comme un espace ouvert accueillant la cuisine en forme de U, le coin à manger et le coin salon TV et cheminée.



L'accès à cet appartement se fait depuis la rue en utilisant la profondeur du palier de l'ancien escalier pour créer une circulation nouvelle qui monte à une galerie vitrée et fermée par une paroi ajourée en bois d'expression contemporaine. Cette galerie s'inspire de l'ancien bûcher à claire-voie qui existait à cet emplacement, comme traditionnellement sur les façades des fermes de la région. Depuis cette galerie qui abrite une bibliothèque en hauteur, on accède à l'appartement d'un côté et au bureau d'architecte de l'autre. Le bureau se trouve à l'extrémité Nord de l'ancienne grange et se distribue sur deux niveaux en forme de duplex : les espaces de

travail en bas et une salle de conférence et les archives à l'étage. Revenons à l'appartement supérieur. Le mur mitoyen entre maison et grange fut percé et permet d'accéder à la partie nuit qui se trouve sous la toiture, au cœur de l'espace de la grange. L'aménagement fut conçu en respectant les demi-niveaux préexistants. L'espace de la chambre à coucher se trouve en contrebas du séjour, surmonté de la belle charpente ancienne et largement ouverte sur le jardin et la campagne environnante par une baie vitrée formant une sorte de lucarne en toiture.





Avant travaux

Une baignoire balnéo a été placée sur une galerie surplombant le lit. Elle jouit d'une belle vue sur la nature extérieure. Entre le séjour et l'espace à dormir se trouvent des espaces de service secondaires, un sanitaire fermé avec WC, douche et buanderie et un dressing lui faisant face.

## Matériaux et traitement de détail

Le bois a été privilégié de façon diverse. Tout d'abord, la charpente ancienne, en bon état, a été préservée et laissée visible comme un élément majeur de l'ambiance intérieure, sablée sur la zone séjour et broyée sur la partie grange. Par-dessus les anciens chevrons fut

posé à joints serrés un lambris neuf en mélèze thermo-traité. Le bureau et la galerie de la bibliothèque ont des parois en panneau sapin multiplis laissé brut. Les autres parois, les anciens murs rhabillés ou les doublages en plâtre, ont reçu un crépi fin appliqué à la brosse pour donner une texture discrète mais vivante. Dans la zone séjour et chambres, ce crépi fut teinté dans la masse en gris très clair et reçut une patine à l'éponge. Dans la partie bureau, il fut laissé blanc. Le sol de l'ancien galetas en carreaux de terre cuite rouge a été conservé. Les carreaux ont été sablés avant de recevoir un traitement protectif mat. La cuisine est en panneaux plaqués noyer avec plan de travail en granit noir.



Le toit et les façades de la partie en ossature bois ont été isolés avec une laine minérale de 200 mm. Les murs de l'ancienne habitation reçurent un nouveau crépi minéral en façade, leur épaisseur et le déphasage de l'ancienne maçonnerie ont permis de les garder sans isolation complémentaire. Les façades en bois reçurent un nouveau lambris en mélèze prégrisé dont le traitement anticipe le futur vieillissement et la

patine naturelle du bois. La tuile ancienne fut récupérée et reposée, redonnant à la toiture la vibration d'un toit ancien. Les fenêtres neuves sont en bois, peintes dans un ton gris olive. Le chauffage central est à bois (chaudière à bûches de 1 m) avec appoint de panneaux solaires thermiques pour le chauffage de l'eau chaude sanitaire.





Pub