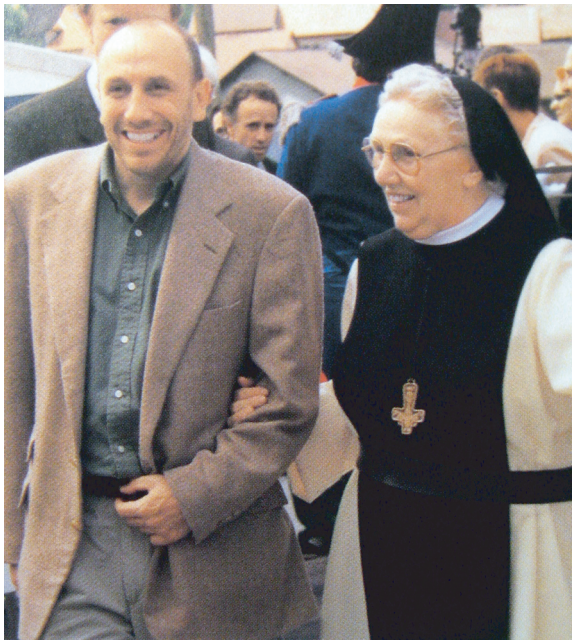
Abbaye de la Fille-Dieu
Les vitraux de Brian Clarke

Les vitraux ornant les 15 fenêtres de l'abbatiale ont été réalisés en 1996. Ils sont l'œuvre de l'artiste britannique Brian Clarke (né en 1953 à Oldham, Lancashire, England). Ils furent réalisés dans le cadre de la restauration de l'église qui a eu lieu entre 1991 et 1996.

Mère Hortense, Abbesse, fut l'initiatrice et l'inspiratrice tant des vitraux que de la réalisation entière qui a profondément modifié le visage de l'abbatiale de la Fille-Dieu. Cette restauration a permis en effet de retrouver l'espace d'origine du bâtiment de 1346 et de donner aux moniales et aux visiteurs la possibilité de se réunir dans un espace unique pour les offices et la prière, alors que cet espace avait été morcelé au cours des siècles précédents et partiellement occupé par des locaux d'usage profane.

Lorsque Brian Clarke avait été sollicité pour faire une proposition pour les nouveaux vitraux et qu'il avait demandé un thème pour s'en inspirer, Mère Hortense lui proposa celui de l'Espérance comme fil conducteur de l'ensemble de la réalisation, sans imposer des thèmes plus précis pour les différents vitraux. Brian Clarke non plus ne donne une interprétation trop précise de chacun de ses panneaux. Libre au visiteur de laisser parler dessins et couleurs à sa propre sensibilité et imagination.

L'œuvre de Brian Clarke est résolument contemporaine et non-figurative. C'est par contre une œuvre architecturale, comme il l'aime lui-même la désigner. Elle est issue du lieu auquel elle est destinée. Elle fait corps avec lui et à son tour le transforme.
Voyez comme le jeu des couleurs crée une atmosphère vibrante dans l'espace de l'église. Laissez votre regard parcourir panneau après panneau pour découvrir le jeu et le mouvement des formes libres disposées sur la trame régulière carrée, comment ces formes passent d'une fenêtre à l'autre pour créer rythmes et tensions sur l'ensemble du mur, avec des symétries et alternances surprenantes. Voyez comment la couleur passe du vert-orangé sur le mur sud de la nef au bleu céleste et plus spirituel du sanctuaire. Voyez comment la fenêtre ronde du mur ouest, celle qui porte le regard vers le ciel en sortant de l'église, crée un mouvement ascendant par la simple position décalée du motif central rectangulaire.

La technique des vitraux, réalisés à la Hofkunstanstalt de Munich (atelier où Clarke fait réaliser tous ses vitraux), est tout à fait traditionnelle et Brian Clarke aime parler des "ombres colorées" que projettent ses vitraux, même si certains verres furent l'objet de traitements plus particuliers et novateurs.

Texte et graphisme T. Mikulas architecte, janvier 2007 - photos Jean Mülhauser, Fribourg, extraits du livre "Les vitraux de la Fille-Dieu de Brian Clarke", Editions Benteli 1997